

ドニゼッティ作曲 『ランメルモールのルチア』(全3幕原語上演)
〈 ソリスト・オーディション募集要項 〉

三河市民オペラ制作委員会では、2028 年 5 月に上演する G. ドニゼッティ作曲《ランメルモールのルチア》の出演ソリストを募集するため、全国公募オーディションを実施します。今回の公演では、ドニゼッティ財団の最新の研究成果を反映したクリティカル・エディションを使用し、ドニゼッティの意図により近い音楽に立ち返る、新たな《ランメルモールのルチア》に挑みます。下記募集要項をご確認のうえ、多くの皆様のご応募を心よりお待ちしております。

【公演概要】 三河市民オペラ 2028 年公演 G. ドニゼッティ作曲『ランメルモールのルチア』
(クリティカル・エディション・全3幕/原語 [イタリア語]上演)

【公演日】 2028 年 5 月 6 日(土)・7 日(日)[ダブルキャスト]

【会 場】 アイプラザ豊橋 講堂 (1,400 席)

【指 揮】 園田隆一郎

【演 出】 高岸未朝

【管弦楽】 愛知室内オーケストラ

■オーディション実施日 2027 年 3 月 26 日(金)、27 日(土)

※詳細な時間割は映像一次審査通過者へ後日ご案内します。

■応募期間 2026 年 9 月 1 日(火) 10:00~2027 年 1 月 8 日(金) 23:59

■オーディション会場 アイプラザ豊橋 講堂 (豊橋市草間町字東山 143-6)

■応募方法 (WEB 申込のみ対応)

- ①参加者本人の演奏を録画した映像を YouTube に限定公開し、共有 URL を取得
- ②応募申込フォームに必要事項を入力し、課題曲①を歌唱した映像の限定 YouTube URL を貼付の上、締切日までに送信
- ③写真は、件名にソリストオーディション写真/氏名/役名を入力のうえ、事務局にメールにてお送りください。例)ソリストオーディション写真_豊橋花子_ルチア

※映像の撮影・提出に関する注意事項

- (1)映像提出課題曲は、3 ページの各役課題曲の①のみとします。
- (2)演奏映像は、参加者本人の演奏を 2026 年 9 月 1 日以降に録画したものとします。
- (3)撮影場所や画質は問いませんが、参加者本人が演奏していることが分かる映像を提出してください。
- (4)音声と映像の別撮りは不可とします。音の加工や修正のない無編集のものを提出してください。
- (5)動画のタイトルに氏名と応募役を入力してください 例)豊橋太郎_エドガルド
- (6)申込前に、事務局メールアドレス (mikawaopera.info@gmail.com) の受信設定を行ってください。

【お申込み・お問い合わせ先】

〒440-0086 愛知県豊橋市下地町字橋口 31 番地 豊橋三菱ふそう自動車販売(株)内

三河市民オペラ制作委員会 ソリスト・オーディション係 (担当: 朝倉・笠原)

E-mail mikawaopera.info@gmail.com

※ お問い合わせ受信後、担当より折り返しご連絡致します。

※ 審査内容に関するご質問にはお答えできません。

*** オーディション要項 ***

【応募資格】 指揮者・演出家をはじめとする関係スタッフと、協力しながら舞台を作り上げることのできる方。三河市民オペラ制作委員会が指定した稽古日程に原則として全て参加できること。国籍不問。

■審査員 園田隆一郎(指揮者) 高岸未朝(演出家)

■受験料 無料 ただし、オーディション会場までの交通費・宿泊費等は各自負担となります。

■伴奏者 主催にて手配いたしますが、ご自身で伴奏者を同伴いただくことも可能です。(事前にご連絡ください。)

【募集役】

エンリーコ (Br)、ルチア (Sop)、エドガルド (Ten)、アルトゥーロ (Ten)、ライモンド (B)
アリーザ (Mez)、ノルマンノ (Ten)

※なお、下記の配役については、一部出演者(出演日未定)が決定しています。

エンリーコ (Br) 上江隼人

エドガルド (Ten) 笛田博昭

【出演条件等】

- ・出演料をお支払いします。(チケットのノルマはありません)
- ・2028年2月頃から音楽稽古、3月から立ち稽古を開始する予定です。
※特に立ち稽古開始以降は、本公演を最優先にご参加ください。
- ・本公演に関連する主催イベント・セミナー・取材などに、出演者やゲストとして参加を依頼する場合があります。その都度担当者より、個別に依頼し詳細の打ち合わせをさせていただきます。
- ・2027年9月11日に、オペラ『ランメルモールのルチア』公演に向けたキャストお披露目コンサートを開催する予定です。ルチア、エドガルド、エンリーコ役に選出された方には、同コンサートへの出演をご依頼する場合があります。

【その他】

- ・クリティカル・エディションの楽譜(RICORDI 社 CP 138003)が手に入らない場合は事務局(朝倉)までご連絡ください。
- ・映像一次審査の結果は、2027年2月22日(月)までに通知します。
- ・オーディション当日は、審査員のほか、主催者、関係スタッフ及び協賛関係者が立ち会います。
- ・本オーディションは、一部を一般公開して実施しますので、あらかじめご了承ください。
- ・オーディションでは、課題曲の全曲又は一部を当日指定により歌唱していただきます。
- ・オーディション結果は、審査日から2週間以内に通知します。
- ・審査の結果、希望された役とは異なる配役(アンダースタディを含む)をお願いする場合があります。
- ・審査により、配役未決定(該当者なし)となる場合があります。

★応募フォームはこちら★

QRコード



URL

<https://forms.gle/Yfn5T9U28ah2ddiT9>

三河市民オペラ2028年公演 G. ドニゼッティ作曲「ランメルモールのルチア」

オーディション課題曲（2022年出版のヴォーカルスコア（クリティカル・エディションCP138003）を使用してください）

No.	配役	声種	人数	課題曲	映像提出	本審査
1	エンリーコ	Br	1名	① 28ページ 301小節 “La pietade in suo favore” ～39ページ 385小節 “spegnerò.”	○	○
				② 94ページ 111小節 “A ragion mi fe’ spietato” ～97ページ 146小節 “Nobil sposo…”		○
				③ 105ページ 255小節 “M’odi. Perì Guglielmo…” ～110ページ 324小節 “innanzi a te!”		○
2	ルチア	Sop	2名	① 49ページ 109小節 “Egli è luce” ～59ページ 219小節 “il ciel per me!”	○	○
				② 252ページ 225小節 “Il dolce suono” ～259ページ 338小節 “e non si dice!”		○
				③ 265ページ 396小節 “Che chiedi?” ～286ページ 638小節 “appresso a te…” （伝統的なヴァリエーションやカデンツァは必須ではありません）		○
3	エドガルド	Ten	1名	① 306ページ 202小節 “Tu che a Dio” ～315ページ 279小節 “il Nume in ciel.”	○	○
				② 60ページ 5小節 “Lucia, perdona” ～67ページ 83小節 “potrei compirlo ancor!”		○
				③ 174ページ 307小節 “La mia sorte” ～179ページ 366小節 “vi disperda…”		○
4	アルトゥーロ	Ten	2名	① 137ページ 44小節 “Per poco fra le tenebre” ～139ページ 60小節 “e difensor.”	○	○
				② 185ページ 414小節 “Va, col sangue” ～207ページ 537小節 “lavata sarà.”		○
5	ライモンド	B	2名	① 238ページ 106小節 “Cessi…” ～251ページ 214小節 “l’ira del ciel.” （155～170小節、201a～201n小節はカット）	○	○
				② 171ページ 276小節 “Rispettate in me” ～173ページ 306小節 “Pace, pace.”		○
6	アリーザ	Mez	2名	① 185ページ 414小節 “Infelice!” ～207ページ 537小節 “all’eterna pietà!”	○	○
				② 48ページ 97小節 “Chiari oh Dio!” ～50ページ 111小節 “così tremendo.”		○
				③ 53ページ 155小節 “Ah! giorni d’amaro pianto” ～55ページ 170小節 “ah! desisti.”		○
7	ノルマンノ	Ten	2名	① 3ページ 25小節 “Percorrete le spiagge” ～11ページ 109小節 “lo vuol l’onor.”	○	○
				② 14ページ 158小節 “Schivo d’amor?” ～17ページ 187小節 “Lo dicesti.”		○
				③ 138ページ 57小節 “Ah! Per te d’immenso” ～144ページ 96小節 “e difensor.”		○